

Indsigtsfuld bog om magtens billeder fra antikken til den moderne verden

Mary Beard: De tolv cæsarer

I *De tolv cæsarer* leverer Englands førende antikforsker, Mary Beard, en medrivende historie om, hvordan afbildningerne af de romerske magthavere har påvirket kunsten, kulturen og billedet af magten i mere end 2000 år.

Hvordan ser magtens ansigt ud? Hvem fejres i kunsten og hvorfor? Og hvordan reagerer vi på statuer af politikere, vi ikke bryder os om?

I *De tolv cæsarer* fortæller Mary Beard – med udgangspunkt i vore dages ”skulpturkrige” – hvordan portrætterne af de rige, de mægtige og de berømte i den vestlige verden er blevet formet af billedet af de romerske kejsere, især de tolv cæsarer, fra den hensynsløse Julius Cæsar til den fluepinende Domitian. Bogen undersøger, hvorfor disse morderiske autokrater har optrådt så ofte i kunsten fra antikken og renæssancen frem til i dag, hvor politiske ledere stadig kan risikere at blive karikeret.

Til grund for bogen ligger et fascinerende detektivarbejde, og Mary Beard fortæller en medrivende historie om nogle af de mest udfordrende og foruroligende magtportrætter, der nogensinde er blevet skabt

Mary Beard, født 1955, er professor i antikkens historie ved Cambridge University og forfatter til en lang række udgivelser om den klassiske oldtid. Hun har på dansk udgivet *SPQR. Det antikke Roms historie* (2018), *Kvinder og magt. Et manifest* (2018) og *Pompeji. Livet i en romersk by* (2020).

Mary Beard

De tolv cæsarer

Oversat af Anders Nygaard

528 sider

Forlagets pris: 399,95 kr.

Udk. d. 22. november 2022