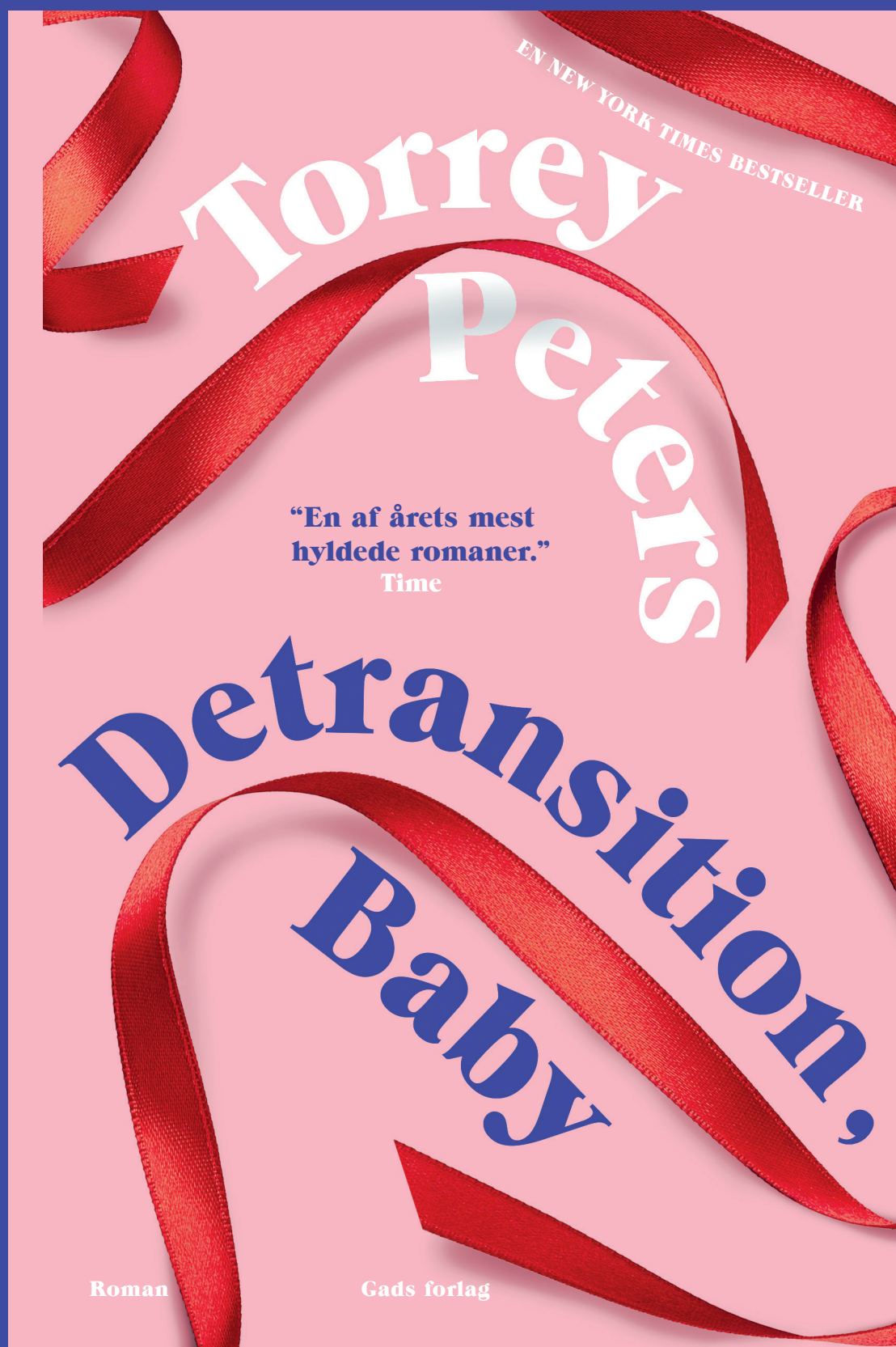


Læseklubmateriale



ET BREV FRA Torrey Peters

Kære læser,

Jeg skrev denne roman for at teste mig selv. Som et forsøg på – gennem fiktion – at løse et problem før mine livsomstændigheder ville tvinge mig til at forpligte mig til én vej. Problemet var, hvordan jeg skulle leve mit liv som transkvinde i mine 30'ere og fremefter. Min yndlingskønlitteratur har altid været fortællinger, som skitserer nye mulige måder at leve på, og som befolker disse mulige livsformer med karakterer. Så kan jeg, alt efter hvordan mulighederne udspiller sig for karaktererne, selv træde ind i disse forestillede livsformer. Kort sagt skrev jeg denne bog for at lære mig selv, hvordan jeg kunne leve mit liv.

Jeg havde brug for karakter til at løse mine familie-, kærligheds- og jobproblemer, da de var påtrængende i mit liv. Jeg skrev bogen i løbet af en periode, hvor jeg blev mere og mere desperat efter forandring – efter en vej ud af den forkrampede og statiske måde jeg så transkvinder omkring mig leve på. En livsstil, der mest af alt virkede som en form for endeløse 20'ere, tonede dunkelt frem i min fremtidshorizont: dårlige jobs, et evigt skiftende persongalleri af roommates, fiaskoer på kærlighedsfronten og en ensom tilbagetrækkethed, eftersom de mænd, jeg datede, kasserede mig efter brug. Ved at forestille mig, hvordan Reese og Ames måske ville løse deres problemer, lærte jeg at løse mine egne. Da jeg var færdig med at skrive romanen, så mit liv helt anderledes ud. Nu har jeg et stedbarn og en samlever, og rent professionelt gør bogen, du sidder med, mig til "den første transkvinde, der udgiver en roman om transkvinder på et af USA's store forlag (Big Five publisher¹).

Det var fristende at forstå alle mine problemer som transrelaterede problemer og derfor også alle mine succeser som transrelaterede.



Men jeg tror, at Reese ville sige, at der ikke er noget mere kedeligt og banalt end at være transkønnet og tro, at det i sig selv er nok til at gøre en interessant. Det er snarere, hvordan kvinder som mig bruger deres transhed i livet og i det arbejde, det er at blive og være kvinde – i kampene, kærligheden og hadet – som gør én interessant, og som virkelig konfronterer livets udfordringer.

På den måde forstår jeg min egen roman som et nyt bidrag til en lang tradition af problematiske og besværlige kvinder, der skriver for og imod andre kvinder – især hvad kvindeligheids status quo angår. De besværlige kvinder i dette tilfælde er tilfældigvis bare transkvinder. Dette er ikke blot "den første store transroman" – det er et trans bidrag til en lang historisk arv med masser af historiske fortilfælde. Det er en fortælling om graviditeter, om affærer, om sex, om familie, som gerne vil skabe en samtale mellem ciskvinder og transkvinder om disse emner. At finde mit eget ståsted i den samtale gennem mine karakterer har gjort det muligt for mig at leve – måske endda at blomstre. Og nu er samtalen jeres.

Torrey

¹) Her refererer Peters til: Penguin/Random House, Hachette Book Group, Harper Collins, Simon and Schuster og Macmillan.

Detransition, Baby - spillelister:

Kom ind i hovedet på karaktererne
med disse skræddersyede spillelister.

Ames:

"Gold" af Kiiara

"King" af Years & Years

"God Save Our Young Blood" af BØRNS/med Lana Del Rey

"Computer Low" af Kraftwerk

"Nothing's Gonna Hurt You Baby" af Cigarettes After Sex

Katrina:

"Cold War" af Janelle Monáe

"Blinding Lights" af The Weeknd

"Khala my Friend" af Amanaz

"Nice For What" af Drake

"Autumn Sweater" af Yo La Tengo

Reese:

"John Wayne" af Lady Gaga

"Hollywood Forever Cemetery Sings" af Father John Misty

"Blue Jeans" af Lana Del Rey

"Eugh" af Porridge Radio

"Hey Moon" af John Maus

Mad

Key Lime Pie²

Ingredienser:

Kiksebund

250 g havrekiks/digestive kiks

125 g smør

1 spsk. brun farin

¼ tsk. Salt

Limecreme

600 g sødet kondenseret mælk

6 æggeblommer (evt. pasteuriserede)

6 økologiske limefrugter

Flødeskumstopping

2½ dl piskefløde

1 dl flormelis

1 spsk. Vaniljeekstrakt

Fremgangsmåde:

Kiksebund

- 1) Tænd ovnen på 160°C. Knus kiksene fint, gerne i en blender eller foodprocessor. Smelt smør i en gryde.
- 2) Rør kiksekrummer, farin, salt og smeltet smør sammen. Pres kikseblandingen sammen i bunden og op ad siderne på tærteformen i et jævnt lag. Brug fingrene eller en ske.
- 3) Forbag kiksebunden i ovnen i 10 minutter. Tag bunden ud af ovnen.

Limecreme

- 4) Rør kondenseret mælk og æggeblommer sammen i en skål med et piskeris
- 5) Riv skallen af 1/3 af limefrugterne, og pres saften af dem alle. Tilsæft limesaft og fintrevet limeskal (gem evt. lidt til pynt), og rør, indtil cremen tykner en smule.
- 6) Fordel limecremen oven på den forbagte kiksebund, og bag tærten i ovnen i 15 minutter ved 160°C. Tag tærten ud af ovnen, og lad den afkøle i formen på en rist. Sæt herefter tærten på køl i mindst 3 timer eller til næste dag.

Til servering: Flødeskumstopping

- 7) Pisk fløde og sukker sammen til blødt skum.
- 8) Pisk vaniljeekstrakt i flødeskummet.
- 9) Fordel flødeskummet oven på den kolde tærte. Pynt evt. med revet limeskal.

2) Opskriften her er en kombination af <https://spisbedre.dk/opskrifter/key-lime-pie-med-flodeskum> og den amerikanske opskrift, der står angivet i materialet.

Cocktail

Cosmo

Denne Cosmo med et hindbær-twist er en lille hyldest til Sex and the City-referencerne i Detransition, Baby

Ingredienser til 2 cocktails:

10 cl nedkølet vodka med hindbærsmag, fx

Absolut Raspberri eller CUBA Raspberry

2,5 cl triple sec, fx Cointreau

Saft fra 1 lime

7,5 cl tranebærjuice

Is

Til pynt:

2 frosne hindbær

2 skiver lime

Fremgangsmåde:

- 1) Hæld ingredienserne i en shaker sammen med så meget is som muligt. Ryst godt.*
- 2) Si cocktailen over i glas med eller uden is efter præference.*
- 3) Put frosne hindbær og limeskiver i cocktailen. Det holder den kold og giver smag.*
- 4) Skål!*

Diskussionsspørgsmål

- 1.** *Detransition, Baby* undersøger moderskab gennem flere forskellige perspektiver. Hvad er forskellene og lighederne mellem Reese, Katrina og Ames' følelser om moderskab?
- 2.** Hvilke tabuer om sex og køn afslører romanen? Hvilken rolle spiller aspekter som klasse og race i bogen?
- 3.** Hvordan påvirker Katrinas sorg over hendes skilsmisse og abort hendes tanker om graviditet? Ser I nogle paralleller mellem romanens skilsmissenarrativer og transitionsnarrativer? Hvis ja, hvilke?
- 4.** Diskutér Reeses forhold til sin cowboy. Hvilket begær opfylder deres forhold for dem hver især?
- 5.** Diskutér Ames' beslutning om detransition. Hvilke faktorer spiller ind i dette valg? Mener I, at Ames stadig er en kvinde, selv efter detransitionen?
- 6.** Diskutér begrebet om dissociation, som romanen beskriver. Hvordan relaterer den slags "dårlige følelser", som transkvinder håndterer ved at dissociere sig selv fra deres kroppe og følelser, sig til den slags "dårlige følelser", som andre kvinder oplever i forhold til deres kroppe eller ved ubehagelige seksuelle situationer?
- 7.** Hvordan adskiller Ames' forhold til Katrina sig fra Amys forhold til Reese? Hvad er forskellene og lighederne ved dynamikkerne i begge forhold?
- 8.** Hvad synes I om slutningen? Hvilken fremtid forestiller I jer, at Reese, Katrina og Ames har i vente?