

Det første samlede overblik over cyklens danske kulturhistorie

Martin Zerlang: Danmark set gennem et cykelhjul

Denne bog handler om cyklens kulturhistorie i Danmark fra de første forsigtige tråd i pedalerne i det 19. århundrede og frem til moderne tid, hvor cyklen har indtaget bybilledet som en signatur for en sund livsstil.

Med inddragelse af en bred vifte af kulturens og kunstens kommentarer til den danske cykelkultur tilbyder denne bog for første gang et samlet overblik over cyklens danske kulturhistorie.

Der er noget i landskabet, som har sikret cyklens sejrsgang, måske også noget i befolkningens karakter, helt bestemt noget i byernes udformning, som har gjort cyklen til danskernes nationale køretøj. Cyklen har gennem mere end 100 år været koblet til noget særligt dansk, og det har manifesteret sig i kunst, litteratur, musik, arkitektur og film, hvortil selvfølgelig kommer cykelsport

Selv da cyklens popularitet dalede en smule med bilens gennembrud, snurrede hjulene lystigt videre i film, kunst og litteratur. I 1980'erne talte man om cyklens renæssance. Der kom mere medvind på cykelstierne, og nu cykler digtere, forretningsmænd, kunstnere, politikere og gud og hvermand mere end nogensinde. København er kommet på de internationale cykelbyers sejrskammel.

Martin Zerlang, født 1952, er professor i litteraturvidenskab og moderne kultur på Københavns Universitet. Han har publiceret en række bøger om bykultur og kulturhistorie, senest *Byens hjerte. Pladsens historie* (2017) og *Zoom København. Historier om hovedstaden gennem 850 år* (2017).

Martin Zerlang

Danmark set gennem et cykelhjul

270 sider

Forlagets pris: 399,95 kr.

Udk. d. 12. oktober 2018